

There are no translations available.

November, 16th

Palmi, Italy, the hall of Casa della cultura.

Duo De Stefano gives the last concert of the Beethoven's symphonies project. In the program: the 9th Symphony op. 125 (in transcription for 2 pianos 4 hands by Franz Liszt), and the work of the young Italian composer Domenico Giannetta "Versus" (for piano 4 hands).

"To know them really well is essential just give them a piano - indeed, preferably two - an exciting repertoire, preferably difficult we realize that within them, vibrate a feeling and a passion that only music can make emerge, ready to reach the hearts of viewers there is no audience that at the end of their performance has not bestowed them the triumph they deserve, after having asked for and obtained a ritual, to finally see them again on proscenium to thank holding hands like to help them overcome the most difficult test - contact with the rest of the world and then turning around and slowly disappear into the wings always hand in hand .. " [ITA CA MAGAZINE](#)

[Program notes](#) - [programme guide](#)

INTEGRALE DELLE NOVE SINFONIE DI BEETHOVEN TRASCritte PE DUO FRANCESCO E VINCENZO DE STEFANO

PALMI CASA DELLA CULTURA - Sabato 16 novembre 2013 ore

Quattro chiacchiere con Francesco e Vincenzo

È arrivato al termine il Progetto Beethoven, con l'integrale delle nove sinfonie. Che impressione ne avete avuto?

"Siamo stati entusiasti di realizzare questa idea del Dott. Gargano. Questo progetto è un evento raro, anzi forse rappresenta un unicum nel panorama concertistico italiano, e siamo orgogliosi di averlo presentato in anteprima in Calabria."

Che pensate di queste trascrizioni?

"Dobbiamo dire la verità. Inizialmente eravamo scettici sulla riuscita delle trascrizioni. Ma in fase di studio, di prove generali, entrando in intimità con il compositore, abbiamo invece trovato curiosità nello scoprire la profondità del linguaggio beethoveniano anche in questa forma e abbiamo cominciato a prenderci gusto. È stato un grosso lavoro basato sempre sul continuo confronto delle versioni orchestrali e la lettura di varie fonti biografiche, letterarie e musicologiche."

"Vorremmo, però, suggerire al pubblico di avere un'ascolto libero da tentazioni intellettualistiche e fare come noi che suonando su due pianoforti, ci sentiamo di dirigere un'orchestra sinfonica!"

Perché Beethoven e Giannetta insieme?

"La decisione di accostare la Nona Sinfonia al "Versus" di Domenico Giannetta non era prevista e solo durante la preparazione del programma di questa integrale abbiamo pensato di accostare la nuova composizione a Beethoven."

"Infatti, ancor prima che ci venisse affidata l'esecuzione della serie beethoveniana, alla fine di un concerto a Palmi, avevamo rivolto l'invito al Maestro a comporre un brano per duo pianistico. L'idea, quindi, di presentare l'opera di un compositore contemporaneo, affiancandolo nientemeno che alla Nona è nata dal convincimento di interpretare così l'apertura di Beethoven verso tutte le componenti musicali e la sua ricerca continua di un nuovo linguaggio compositivo: anche la Nona fu un capolavoro molto moderno per il pubblico di allora, ed è bello ricordare che, quando con la sua lettera all'Arcivescovo Rudolf diceva che "la libertà e l'andare oltre è quasi la ragione della creazione musicale", certificava la convinzione di come la novità del linguaggio musicale fosse uno degli obiettivi del suo lavoro."

Miami, la Wiener Saal e Großer Saal
Rotterdam, il Gewandhaus di Lipsia
Tokyo, il Conservatorio Tchaikovsky
Sofia, la Bosendorfer Hall di Vienna
"Verdi" del Conservatorio "G. Verdi"
"Manzoni" di Milano, l'Università "
Monaco di Baviera, Università "
importanti Festival e Istituzioni mu
Miami, il Festival "MiTo", le Serate
l'Euro Arts Music Festival Leipzig, il
Nizza, il Festival Bad Herrenalb, il F
Internazionale di Spoleto, l'Ibla Fo
musica contemporanea "Antidogma
Cultura Ebraica, il Piano Duo Festiv
Philharmonic Hall in Ivanovo in Russ
Opera di Roma, la Alexander Girardi
Hanno inciso il DVD "Recital in
Promotion of Art di Vienna con Le
Rèminiscences de Don Juan di Liszt
loro per primi un'incisione con m
registrato anche per Piazza Verdi di
Radio Bavarese. L'ultima incisione
valutata con 3 stelle, ed anche An
attività.

Nel 2012 hanno partecipato a Italia
hanno debuttato alla Sala Accadem
"Ciani" di Cortina d'Ampezzo. Nel
Festival "Baltic of Piano Duets" a Sa
Hall presentando musiche di autori
Orchestra "Capella Taurida" diretta c



Qualche notizia sui gemelli De Stefano

